

# TOP MUSEUM

やさしい

み  
見どころガイド



スク립カリウ落合安奈《ひかりのうつわ》2025年

作家蔵 ©Ana Scripcariu-Ochiai

総合開館30周年記念

とお まど  
遠い窓へ

にほん しんしんさつか  
日本の新進作家 vol. 22

2025年9月30日(火)-2026年1月7日(水)

東京都写真美術館  
3階展示室

ユニボイス  
Uni-Voiceのアプリをダウンロード

印刷物に付いている音声コードに

スマホをかざして音声コードをスキャンすると

印刷物の文字情報を音声で読み上げます。

※無料でインストールできます。



iPhone



Android



東京都写真美術館 WEB  
だれでも TOP (アクセシビリティ)



手話による展覧会解説動画  
(アーカイブ)

発行日: 2025年10月

編集・発行: 東京都写真美術館

東京都写真美術館

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM



Creative Well-being Tokyo

だれもが文化でつながるプロジェクト

## はじめに

とうきょうとしゃしんびじゅつかん  
東京都写真美術館では 2002年から

にほん しんしんさつ か てん つづ  
「日本の 新進作家」展を 続けています。

しゃしん えいぞう あたら かのうせい ちょうせん  
写真や 映像の 新しい 可能性に 挑戦する

さつ か ささ しょうかい  
作家を 支え 紹介してきました。

だい かい ほんてん ひと じだい ばしょ  
第22回の 本展では 人や 時代、 場所や

ふうしゅう う ちい  
風習との つながりから 生まれる 小さな

ものがたり ひかり あ めい さつ か さくひん  
物語に 光を 当てた 5名の 作家の作品を

しょうかい  
紹介 します。

とお まど め  
タイトルの「遠い 窓へ」は、ふと 目にした

まど なか し ひと たいせつ  
窓の 中にある、知らない 人の 大切なもの

き も おも  
や 気持ちに よりそうという 思いから

つけられました。

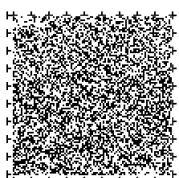
さくひん まど わたし とお  
作品は「窓」のように 私たちを 遠くの

じ かん ばしょ だれ き おく みちび  
時間や 場所、 誰かの 記憶へと 導 きます。

かんが かん かた ひと い  
ちがう 考えや 感じ方を もつ 人と 生きる

ことについて、 かんが 考える きっかけになるこ

とを ねが じっし てんらんかい  
とを 願って 実施する 展覧会です。



ひだり おんせい  
左のマークは音声コード  
ユニボイス せんよう  
「Uni-Voice」です。専用アプリで  
よと ないよう おんせい き  
読み取ると内容を音声で聞くことが  
できます

## 寺田 健人

てらだ しゃしん ちゅうしん たよう しゅほう  
寺田さんは、写真を 中心に 多様な 手法を

つか ひょうげん  
使った インスタレーションで 表現を してき

ました。〈想像上の 妻と むすめ 娘に ケーキを

か かえ み ひと なか ひそ  
買って 帰る〉では、見る人の 中に 潜む

「らしさ」や「当たり前」とは 何かを かんが

させられます。〈trace his scent〉では、

しせん さき ふうけい うつ かてい  
視線の 先にある 風景が 写され、家庭での

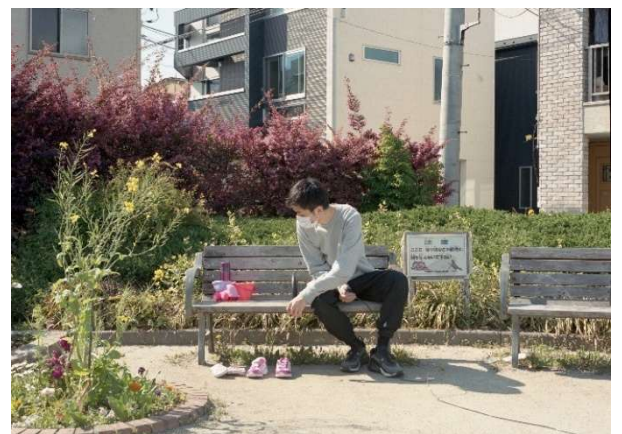
じぶん そと じぶん だれ まえ  
自分と 外での 自分。誰かの 前にいるとき

ひとり じぶん ふくすう  
と 一人のときの 自分。そこには 複数の

ものがたり どうきょ かん  
物語が 同居していることが 感じられます。

わたし そうぞう き おく ひ だ みずか  
私たちの 想像や 記憶を 引き出し、自らを

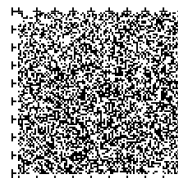
み 見つめる きっかけになる 作品です。



寺田健人《After playing in the park with my daughter》

〈想像上の妻と娘にケーキを買って帰る〉より 2021年 作家蔵

©Kento Terada/Courtesy of Yumiko Chiba Associates



ひだり おんせい  
左のマークは音声コード  
ユニボイス せんよう  
「Uni-Voice」です。専用アプリで  
よと ないよう おんせい き  
読み取ると内容を音声で聞くことが  
できます

## スク립カリウ 落合 安奈

おちあい にほん  
落合さんは、日本と ルーマニアに ルーツ

があります。「土地と 人の 結びつき」を

テーマに 作品を つくって います。

ほんてん さつえい しゃしん  
本展では、ルーマニアで 撮影した 写真に

よる《ひ かり の う つ わ》を 展示 して  
います。



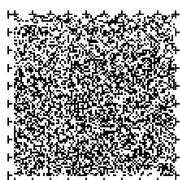
スク립カリウ落合安奈《ひ かり の う つ わ》2025年  
作家蔵 ©Ana Scripcariu-Ochiai

ひとびと こうりゅう ふうけい  
ルーマニアの 人々との 交流や、 風景、

ひかり おと てんじ  
光が、スライドの 音と ともに 展示されて  
います。

さくひん とお さっか み  
作品を 通して、作家が 見てきた ルーマ

ニアの 空気感や、土のにおいを 感じませ  
んか？



ひだり おんせい  
左のマークは音声コード  
ユニボイス 専用アプリで  
「Uni-Voice」です。読み取ると内容を音声で聞くことが  
できます

## ほきもと そら 甫木元 空

ほきもと こ ひょうげん  
甫木元さんは、ジャンルを 超えた 表現

かつどう つづ さっか  
活動を 続ける 作家です。

ほんさく いし いのち きげん つた  
本作は、医師から 命の 期限を 伝えられ

た 母が 亡くなる までの 4年間、高知で

すごした 日々を 記録しています。

だいどころ い はは げんかん  
台所で コーヒーを 淹れる 母、玄関で

さぎょう そふ はは にゅういん びょうしつ ねむ  
作業する 祖父、母が 入院する病室、眠

そうな 姪の 姿などが 写され、一枚 一枚

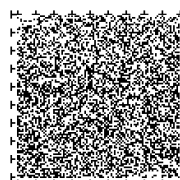
が 連なる ことで 映画のようにも 感じられ

る 作品です。作品を 通して 日常の 時間

の 大切さと 向き合う きっかけと なるで  
しょう。



ほきもとそら そうがい ねん さっかぞう  
甫木元空〈窓外〉より 2023年 作家蔵 ©Sora Hokimoto



ひだり おんせい  
左のマークは音声コード  
ユニボイス 専用アプリで  
「Uni-Voice」です。読み取ると内容を音声で聞くことが  
できます

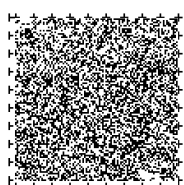
## おか 岡 ともみ

おか 岡さんは、えいぞう 映像を つか 使った ぶたい 舞台や インスタレーションで ひょうげん 表現を してきました。ほんてん 本展では えいぞう 映像を もち 用いた インスタレーションの シリーズ〈サカサゴト〉を しょうかい 紹介します。



おか 岡ともみ〈サカサゴト〉より 2023年 作家蔵 ©Tomomi Oka

「サカサゴト」とは、ししゃ 死者を おく 送るために どうさ 動作を ぎやく 逆にする ならわしの こと ことです。本作は ふるとけい 古時計の ないぶ 内部に し 「死」に まつわる ふうしゅう 風習を うつ だ 映し出しています。とけい 時計の はり 針や もじばん 文字盤が はんてん 反転し、じかん 時間が ぎやく 逆に すす 進むように かん 感じます。ここではないどこかへ まよ 迷いこんだよう に かん 感じられる さくひん 作品です。



ひだり 左のマークは ぶんせき 音声コード  
ユニボイス せんよう  
「Uni-Voice」です。専用アプリで  
よと 読み取ると 内容を ぶんせき 音声で 聞くことが  
できます

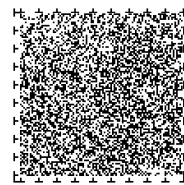
## お は ち 呉 夏枝

お 呉さんは、ぬの 布を お 織り、ほどき、ぬ ししゅう 縫い、刺繍をして、つく 作った さくひん 作品と しゃしん 写真を く あ 組み合わせて てんじ 展示をしています。  
《Seabird Habitatscape #2-Banaba, Nauru, Viti Levu》は、たいへいようしやとう 太平洋諸島の ひとびと 人々の か こ 過去の く 暮らしと げんざい 現在の オーストラリアの まんぐろの ふうけいしゃしん 風景写真で こうせい 構成されています。



お は ち 呉夏枝 《Seabird Habitatscape#2-Banaba, Nauru, Viti Levu》〈Seabird Habitatscape〉2024年 作家蔵  
©Haji Oh Image courtesy: CHAT (Centre for Heritage, Arts and Textile), Hong Kong

れきし 歴史に おも 思いが つづ 綴られてこなかった いみん 移民や ひとびと 人々の く 暮らしや すがた 姿が げんざい 現在の 私たちと わ 分かちがたいことを つた 伝えています。



ひだり 左のマークは ぶんせき 音声コード  
ユニボイス せんよう  
「Uni-Voice」です。専用アプリで  
よと 読み取ると 内容を ぶんせき 音声で 聞くことが  
できます